





















١٣٠٠٠ ريالاً تبرعت به جمعية البر الخيرية بـالشرقية

**العلماء - محمد قح**  
تلت الجمعية البر الدولية بالنظر الشرقية مجموعة جديدة من التبرعات والاشتراكات من اعضائها ومن المحسنين وعرض  
الخبر بلغت جعلتها مليوناً وسبعمائة وخمسين ألف ريال .  
صرح بذلك الأستاذ ستوروين على أمين عام الجمعية وعضو مجلس ادارتها مشيراً الى ان هذه التبرعات جاءت كما يلي :

مليين الريال	الأستاذ ستوروين بهاء الدين
مليون الريال	الدكتور الفقيه العبدى
مليون الريال	وعشرين ألف ريال - الشيخ عبد عويد
مليون الريال	عشرة آلاف ريال - السيد محمد بن علي

والاشتراكات والتبرعات والزيارات صاحبها  
وسماه بقفراء الرئيس العالم .

**تبوك تستضيف الاجتماع السابع  
للمديرى المعاهد الصحية بالملكة**

ثوبك - أحمد الفياض

بحضور مدير المعهد وبإشراف الصحة الدكتور سعيد الزهراني ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة الأستاذ حسن بن محمود الغافري عقد الاجتماع الصحي مع المجمع الصحي بمنطقة مكة بالملحة . وذلك يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٣/١٠/١٤١٠هـ بمدينة ثوبك .

وسيتخلل هذا الاجتماع مناقشة خريجي المعهد بمسألة مركز الاداء والتعليم المستمر بمستشفى الملك فهد بنبوك وسهول الاحتمال بتأدية عمله .

كاتبه ا.هـ الحكيم

ثم على مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة الدكتور سعيد الزهراني ومدير عام

من الامور التي تهدف الى تطوير اداء

**الانتهاء من**

**اسكان العاملين**

**ماجستير عن التغيير  
الاجتماعي في حائل**

**بجامعة الرياض**

الرياض، واس  
تأشيت مساء اليوم الاحد ن كية  
العلوم الاجتماعية لى الرياض رسالة  
الماجستير المقتضى من الدوايس بقسط  
الاجتماعى شاملا الى الاجماعى  
المهزمتى وعوامها والتقى الاجماعى  
منطقة حائل، مائة ميدانية ليغير  
الاجماع الطبي بالمطبعة  
وتستكون لجنة التأليف والمحكم  
الى الرسالة على الدكتور نبيل محمد توفيق  
السامرائلى استاذ علم الاجتماع بالكلية  
شفرا وضعية كل من الدكتور عبد الله  
الفصيل استاذ علم الاجتماع بالكلية  
يكافئ الاداب بجامعة الملك سعود.  
والدكتور محمد بن عبد الصمد بن فهد  
استاذ علم الاجتماع بالكلية فى

**اعلان**  
عن توقع وصول البواخر التالية  
الى ميناء جدة


اسم البلخرة	الحمولة	جهة القدوم	الوصول للتجريب
موسى سنان	مضلع غلما وسحرجة	أوروبا	٩٠ / ٤ / ٣٠
مضى صبح	مضلعات	أوروبا	٩٠ / ٥ / ٦
أولم دينا	مضلع غلما وسحرجة	أوروبا	٩٠ / ٥ / ٥

نحن نمثل كل هؤلاء وأكثر






يرجى من السادة أصحاب المضائق الحضور لاستلام اذونات التسليم مقابل تسليم بوالص الشحن الاصلية او الضمان البنكي.

**افصلوا بنا**  **ونحن تحت خدمتكم**

**binzar saudi shipping co. ltd**

**شركة بن زقر للملاحة السعودية المحدودة**

**الرياض:** تليفون ٤٥١٩٣٢٠ - فاكس ٤٥١٨٨٠  
**جدة:** تليفون ٦٥١٩٣٢٠ - فاكس ٦٥١٧٨٨

**بنغازي:** تليفون ٩٠١٨١٨ - فاكس ٩٠١٨١٨  
**البريد:** تليفون ١٧٦١٣٩٨ - فاكس ١٠١٥٥١

**BINBAR SJ**

**اعلانات فردية**

[illegible][illegible]

١- مؤلفه (الطالبة) : د. منى محمد علي محمد علي  
٢- من أجل مستشارته : د. هادي علي محمد علي  
٣- استاذ المادة : د. مسعودة علي محمد علي  
٤- تاريخ اتمام العمل : ١٤٤١هـ  
٥- عنوان العمل : دورات العمل في رعاية  
٦- موضوع العمل : دورات العمل في رعاية  
٧- موضوع العمل : دورات العمل في رعاية  
٨- موضوع العمل : دورات العمل في رعاية  
٩- موضوع العمل : دورات العمل في رعاية  
١٠- موضوع العمل : دورات العمل في رعاية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





## من لغة القول..!!

■ الأفكار - تتراحم - تتساقط - لكن ؟ - وأين من لكن ؟ - لكي تثبت ثقافتك - لكن ؟ - وكما اعترضت طريقنا لكن .. لكي تثبت الهمم وتقتل العزائم .. فهي تقتل بأشياء كثيرة - تضطرنا للتوقف حيناً وتندفعنا إلى احضان الحرية أحياناً لترمي شباكها فتقولنا فلا نكاد ننهض ..

● لكن .. أداة الاستدراك .. هذه .. تنكس أمامها أكرام الابدانة .. وتتقهقر أمام نفوذها اللطحات - تطلب الإن بالعمور ..

● الأفكار - كثيرة - لكنها تظل أفكاراً ..

● الطموحات - تتزايد - والتطلعات تشرب تطل بأعناقها فتكاد تحجب الأفق - لكنها تظل تدور في حلقة مفرغة وحركة وضجيج وصخب - يلوب داخل النفس .. مالم تولد عنه إنطلاقاً - يكن لها إنطلاقاً ..

● أفلا تفكر في البذور التي تحت من الحقل .. فهل يكتفي الكاتب بإلقاء هذه البذور .. هكذا ؟

● وهل عليه أن ينتظر حتى تنمو تلك البذور .. أو حتى يرى الرياح تدورها أمام عينيه ؟ أليبدأ المحاولة - مرة - وثانية .. وعاشرة حتى يتحول إلى فيلسوف - لأن شمة مقارنة وتشابه بين ما الخنا إليه وما يراه مجنون أرسكين - في كتابه «الحياة الكاملة» الذي يقول فيه :

لقد اكتشف الإنسان أن العناية بالحدائق هي من عمل الفلاسفة .. فإصلاح الأرض ونثر البذور وتسوية التربة تجعل من الرجل فيلسوفاً .. فهي وقفة تأمل يربط من خلالها مولد الحياة ونموها ..

● وكذلك الحال بالنسبة للكاتب أو الأديب في تسقي أفكاره - وتنقيحها - وطرحها - التي قد يشر - بعضها وقد يذهب أكثرها سدى .. فهو يعطي الوقت يعصر فكره ويجهد نفسه ويعيش المعاناة - يترجمها - ليتقابل معها الآخرون - وكه - قلق - وغيرة - وحساس - ينتاج - واحترق لا ينجليء - وهو في هذه الأثناء يستل أسلحة المقاومة للحد من التداعيات والتعوجات والتغيرات المترددة ..

● فهل كل الأفكار تحظى بالرعاية أو تجد العناية .. لا اعتقد ..

● وهل في مقدورنا زرع القناعة بأهمية ما نلوح أو حمل الفخر على ذلك ؟ ليس هذا دورنا - فمستقبلنا تنتهي عندما نضع البذور .. وللحقل أن تستقبلها ولها أن ترفض ذلك - دون أن نطالبها بإبداء الأسباب - لأن علينا أن نقول كلمتنا ونمضي .. !! فالأيام كليلة بوضع «النقاط على الحروف» - ولست مع من يقفون - مترجحين بعدما يلقون ما في «كناشهم» ويتنظرون النتائج - أو يخشون من التصدي لآفكارهم على حد قول «مكس مولر» :

● ما أكثر ما يكتم الناس أفكارهم القيمة خشية أن يتلقاها الآخرون بدعوة أو جفاء ..

### ومضة الحرف..!!

■ الشمس في شرفها واقفة - تنفضه ضفائر على الطريق - وتدير ظهرها إلى الحريق ..

■ ثم استدارت .. مرتين - الشمس في شرفها استدارت مرتين - ملأت بعقلها الجميل - والشعر المني في قفص قنديل - يعمل حينها تعيل .. !

■ يشحب لونه من التعب - ويقتصر الصمت والصخب - وتنتبث الأعشاب في السحب .. !

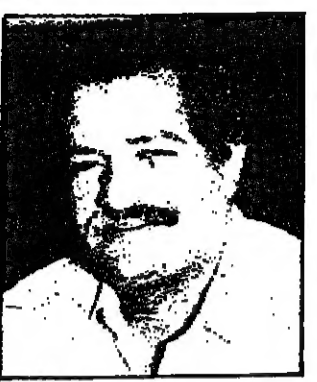
■ محمد الفيثوري

■ أمل يحقق بإصدار دليل الرسائل الجامعية  
■ قراءة نقدية في قصيدة الكلمة للشاعر فاروق شوشة  
■ فؤاد الخشن الشاعر يطلق الحرف في دنيا الحب  
■ جازان ماذا قدمت لشاعرها ؟

## إبحار إلى شواطئ: حميد سعيد .. دراسة لتوثيق تجربته الشعرية المتحرمة



البحر إلى شواطئ  
حميد سعيد



عزیز السيد جاسم  
طراوة الطبيعة وإغداقات الحضان  
البشرى في عالم السجوة الممتعة تأتي  
قصيدته تشيداً للمثلث التصوف  
والثاني الذي لا يستريح ..



سلي مهادي  
يراجع القصيدة بالبحر غير أن ذلك لا  
يعني عده أكثر من تقييدها من الشواطي  
التي تعلق بها أثناء عملية الكتابة - وفي  
رأس أخذت القصائد فيه تتحول إلى  
مواعيد .. أو إلى تركيبات لغوية لا  
شائب لها ولا قياس ..

بغداد - سلي مهادي  
■ صدر حديثاً للكاتبة ميادة عبدالقادر كتاب جديد بعنوان «إبحار إلى شواطئ»  
حميد سعيد .. الذي يوفق تجربة الشاعر حميد سعيد الشعرية المتحرمة ..  
يقدم المؤلف لدراسة نقدية شافية يقول فيها :  
● ليس من باب المبالغة أو التضخيم أن نقرر بأن الشعر وعلى امتداد تاريخ  
الآلة العربية قد حظي بمكانة مرموقة في أذهان ملثقة يحكم أعتابه الناس  
العربية على قلبه والإنصاف الروحي مع مبادئه التي تقسم تراصاً من خرافات  
البلغة العربية ومكونات هذه اللغة العظيمة ..

ومنذ فترة طويلة ويحكم قراءاتي  
الشعرية الميكرو عذبة صدقات حميدة  
مع نغم من انماط الشعر - قطباء  
والطولة والحب - لذلك فقد تحلمات  
تعاملاً خاصاً مع هذا النمط الأثير - لأنه  
يشكل بالنسبة لي أحد أبرز مكونات  
ذاكرتي الأدبية ولا غرو - إذا - أن  
تستوقف حساسة أبي تمام - أو إلهامات  
البطولة في شعر أبي الطيب المتنبي -  
قلوب السامعين والتلقين عبر كل قرات  
التقلي لتتعلق هذه القرات بكل تراصها  
الأدبي مع أدق خلية في جسم أي  
إنسان وتحسن صفوان الفعل البطولي  
ويصير مع دقاته وكذا فقد رأت في  
أصغلي رفقة جاسمة في أن الشعر  
لاطرحها عبر هذا الأسهام المتواضع -  
تصديني الرغبة في تحديد العلاقة بين  
الشعر والقضية بأقواء رسم ملابح هذه  
العلاقة القائمة بين الشعر كواحد من  
أدوات الاتصال والقضية كحجر أساسي  
لكل الأعمال الخيرة والمبدعة معاً ..

## داغزي القصص: «الشعراء يتبعهم الغاوون»



المقامة - المحرر الثقافي  
■ الشاعر الدكتور  
غازي القصص سقينا  
في البحرين كان له  
معد مع عشاق شعره  
وحرفه حيث التقى في  
الأسابيع الماضية  
محاضرة في بيت القرآن  
بالبجدين المحاضرة  
تحت عنوان (الشعراء  
الذين يتبعهم  
الغاوون).

■ الدكتور القصص  
تعرض في محاضرته  
لموقف الإسلام من  
الشعر مستشهداً  
ببعض الآيات الواردة  
في هذا الشأن ..

## جائزة عالمية لأديب عربي

■ الطاهر بن جلون الأديب المغربي  
المعروف حصل مؤخراً على جائزة  
مجمع الجامعات المتوسطية ..

هذا المجمع الذي يمنح الجائزة  
يقع مقره في مدينة «باري»  
الإيطالية ..

الطاهر بن جلون سبق أن حصل  
على جائزة عالمية قبل فترة وقد أثبت  
حولها شغفه ..

## خطة للحد من ارتفاع الأسعار

بغداد - المحرر الثقافي  
■ الدار الوطنية  
للتوزيع في بغداد  
تقيم حالياً بتتفيذ  
خطة للحد من ارتفاع  
أسعار الكتب العربية

التي في المكتبات  
ومضمون الخطة  
أن تقوم الدار  
بالتعاقد مع المكتبات  
ليبيع الكتب بأسعار  
رسمية بعد منحها  
ربحاً معقولاً ..  
مع تثبيت الأسعار  
على اغلفتها وختمها  
بختم الدار ..

## زمان القمر .. علمني

القاهرة - مكتب الدعوة - عبدالعال الحمصلي  
■ عن دار مكتب غريب بالقاهرة: صدر مؤخراً الديوان الحادي عشر  
للشاعر المعروف فاروق جويوة، وقد سبق للشاعر أن صدرت له عشر  
مجموعات شعرية منذ أن بزغ نجمه شاعراً في أوائل السبعينيات هي  
حسب ترتيب صدورها : «أوراق من حديقة أكتوبر» - «وحيثي لا  
ترجلي» - «بويقي الحب» - «وللشوق عورة» - «وفي عينك عنواني» -  
«ودائماً أنتي بقلبي» - «ولاني أحيى» - «وشه سيبلي بيضاء» - «وطولعتني  
قلبي على الفسيان» - «من أبيع العمر» ..

وقد كفل له هذه الدواوين مكانة  
مرموقة بين شعراء العربية فهو  
صاحب شعرية تتميز بخاصية لها  
عذوبتها ورواق تعاملها مع اللغة  
الشاعرة والنغمة المولعة والتكوين  
الجمالي للصورة الشعرية وشحنها  
بالدلالة الموجهة غير المباشرة وغير  
المباشرة في ذات الوقت .. ولهذا لقي  
شعره استحساناً ..

والديوان الجديد الذي صدر  
مؤخراً بعنوان «زمان القمر علمني»  
فهو يضم مجموعة من القصائد  
تتراوح بين السهم الذاتي والهموم

## نجوى هاشم وثقافة الأرصفة

جدة - المحرر الثقافي  
■ القاصة المعروفة نجوى هاشم تبحث هذه الأيام عن دار نشر لطبع  
مجموعتها الأدبية وعن عنوان تختاره من مجموعة العناوين لتقدمه  
للقراء في كل مكان ..

القاصة - قالت إن كتابي القادم  
لا أريد أن أسمه فمن حق القارئ  
أن يصفه فقد تكون مقالة أو نص  
أدبي ..

وارتدت قاتلة العديد من الآراء  
حول تكتيف «الانسان» وأبدت  
إعجابها بطريقة التكتيف المتمه في  
مصر إذ أن الكتاب مطروح على  
الأرصفة ويستطيع من يبحث عن  
كتاب أن يجده في متناول يده ..

نجوى .. ستصدر كتاباتها قريباً  
بعد فراغها من بعض الأعمال التي  
مرفقتها عن الكتابة في الوقت  
الحاضر ..



البحر إلى شواطئ  
حميد سعيد

## الأدبي

ملحق أسبوعي  
يصدر كل أحد  
موسم الفرجي

لن نلجأ  
في هذه  
الأمثلة  
التي  
تجسد  
البحر  
إلى  
شواطئ  
حميد  
سعيد

## التراب والحضارة

بغداد - سلي مهادي  
■ التراب والحدود  
التي في المكتبات  
ومضمون الخطة  
أن تقوم الدار  
بالتعاقد مع المكتبات  
ليبيع الكتب بأسعار  
رسمية بعد منحها  
ربحاً معقولاً ..  
مع تثبيت الأسعار  
على اغلفتها وختمها  
بختم الدار ..

## في نادي المدينة

بغداد - المحرر الثقافي  
■ النادي الثقافي  
الذي في المكتبات  
ومضمون الخطة  
أن تقوم الدار  
بالتعاقد مع المكتبات  
ليبيع الكتب بأسعار  
رسمية بعد منحها  
ربحاً معقولاً ..  
مع تثبيت الأسعار  
على اغلفتها وختمها  
بختم الدار ..

## رشيده مهران

بغداد - المحرر الثقافي  
■ رشيده مهران  
الذي في المكتبات  
ومضمون الخطة  
أن تقوم الدار  
بالتعاقد مع المكتبات  
ليبيع الكتب بأسعار  
رسمية بعد منحها  
ربحاً معقولاً ..  
مع تثبيت الأسعار  
على اغلفتها وختمها  
بختم الدار ..





أمل يتحقق  
ياسر عبد الله  
عبد الله بن عبد الوهاب

دار الفکر

جائعية وسيمية هذا الدليل  
في أمير الفضل وهلمه عنيا  
الشيخين انظر والاخسر  
موضوع الرسالة ثم لجائعية  
الذي لم يتناول من قبل  
وانتم لهذا الجانب المتروك  
لتناول فضل العلم وكذلك  
المؤرخون على الفلاسفة  
واستعملت السبق التي  
توصل اليها من سبيله في  
لدراسة والبحث والتي عفا  
سابقته في بحثه ومن ثم  
تعرض جميع الجائعية بشكل  
فخري وعلمي كما سيقدمه في  
المراجع والدراسات  
والتي تضمنت التي سبق  
الاطلاع عليها واستخدامها  
في البحث . كل هذه الأمور  
سيكون الاطلاع على الدليل  
ذا مزيد اعجابي وبشكل  
كثير . وتلقت خبر اصدار  
هذا التليل والوحيد من  
نوعه في المملكة العربية  
السعودية عبر صفحتي  
وميلاتي وكان السبق في ذلك

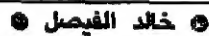
ويعتسب هذا الإصدار  
أجدها شريحة أنسطرها  
لغزواني الأدبية الممتدة في  
المكتبة بالإطلاع على هذا  
الدليل ومساعدة الباحثين  
والدارسين في تجميع هذه  
الرسائل الجامعية الهامة في  
كتب تشرف عليها وتختص  
بجمعها حيث لا يستنى  
للجميع تكليف هذه  
الطابعة . فنحن بحاجة لهذه  
الكتب القيمة والهامة والتي  
تعتبر بحق مراجع  
وأصدارة تستحق الاقتناء  
والقراءة عوضاً عن  
الإصدارات الضعيفة  
المواضعة التي تغلب بها  
يوميّاً . وبهذا تكون الأندية  
الترفيهية قد قللت بدورها في  
خدمة العلم والمتعلمين  
والدارسين والباحثين في  
مجالات عديدة وثقافية  
وتربوية تجعل  
المنهج التعليمي ثرية

لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية حيث أصدر كتاب يضم دليلًا كافيًا للمسائل الجامعية في المملكة العربية السعودية من أجاب عنها أساتذة الجامعات السبع. حيث نشر هذا الخبر الجديد بنقله النشرة الأدبية في ٣ رمضان ١٤٢٥ هـ، وهذا الإصدار الجديد يستحق الإشادة والتقديم والإطلاع والتقنيته عنه في كل مجالات العلم.

حيث سيكون مرجعًا هامًا للطلبة العلم والثقافة والبحث والدراسة. وقد اشرف على هذا الإصدار الدكتور زيد بن عبدالحسن آل حسين الأمين العام للمركز وقدم له صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير والأمين العام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ورئيس مجلس إدارته.

جائعية وسعيه هذا الدليل  
من أبرز كتبه وعلمه نريا  
للأختصاص الإفضل والأحسن  
وموضوع الرسالة هو لجائعية  
الذي لم يتناول من قبل  
والمتقدم لهذا الجانب للتوصل  
إلى نتائج أفضل وأفضل وكذلك  
المتخصص على النتائج  
والأساليب العلمية التي  
تتوصل إليها من سببه في  
الدراسة والبحث والتي عثما  
سأستعين به بحثه ومن ثم  
تدرس جميع النتائج بشكل  
مفصل ويصل إلى استقيده  
والدراسات والبحوث التي سبق  
المراجعين عليها واستخدامها  
في البحث . كل هذه الأمور  
سيكون الإطلاع على الدليل  
من زده إجابيا وبشكل  
كثير . فليكن خبري صادرا  
هذا التاميل والوحيد من  
تتوخى في المملكة العربية  
السعودية عبر صفحتي  
وميلاتي وكان السبق في ذلك

❏ فنائب العلم والمجتهد  
اليه والباحث والناوِس اذا  
تخلع ثوبين واساتى المجتهد  
والعقوياء فانعت اُسب  
المؤروسات واعتراس  
الاختيار ان اذا تم اختيار  
هذا المؤرخ يستعاض  
اسلته حول كل من سبق وان  
درس ان بحث هذا المؤرخ  
ومن اي جوانبه وشبهه  
خاصة المحتل الفرنسي  
والعالمى . شك سيد  
الناوِس والباحث فسه اعم  
حيرة وسؤال كيف يتم العلم  
في دراسة وقول البحث  
وما هي تكتيكات واي  
الجوانب اجدى وكيف تكون  
دراسة نظرية ام عملية اي  
عملية . كل ذلك اجد ان  
الباحث والناوِس سيقول  
حيث وتبذل سائلا ان  
كان بين يديه دليل للراست  
الخاصة فحسب سيقول  
البحث ان كل ما تمت دراسته  
وقوله من دليل للراست



سر لعبته أنه يجرنا الى دنيا قصائده دون ملل

بيروت - الحق الأبي  
 فؤاد الخشني .. شاعر جريء .. في بعض قصائده يحطم التقيد ويرسم في وجه الرعاع ول بعضه الآخر علقا بجي  
 نسج غريباته التي تتلفح عن هيام راعه ، ولواعج الثيرة تلمع من قلب رقيق خفاف تجاه المرأة الحبيبة والزوجة والأم  
 هذا الشاعر الذي قل في الشاعر الكبير عن بيريشة : شاعر يعرف كيف  
 يجمع الحرف ويبدله ، الدنيا والجمال ليعود ، الدنيا عينا مثلها بالمثل  
 والإناء .. فراه اليوم يدرج تحت ظل القسيمة ويحتضن هوايسها  
 وأصلحتها ليقيم جديدة القديم ، القديمة الجديد - ميوانه المجموعة -  
 المختارات المشتملة على ٤١٠ صفحة من القلم الواسطي .. وفيه مقتطفات من  
 ديوان : سوار الياسمين ، غاية الزيتون ، مقتطفات من ملحمة ، الهوى وحديث  
 العيين ، رسوم والوجه الآخر إلى طلل الأسس ، وديوانه الآخر إلى نبرس  
 التوحيد ..  
 يهدم .. يربط ويهدى في بابل  
 ويعزق سقرا مورولا  
 وطرعا مسكرنا مقلع  
 في يوم ممل .. في شب القدر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وتمت من البيع الشراء المخلصين  
للقصيدة العربية وقصموا باله  
سرت قصيدة شاعرنا في مجلة  
عدد ٦ شعبان ١٤١٠ ص ١٠٦  
عن غاروق قصيدته بوسم لوحة  
العربية على امتداد رحلتها  
الخطبة التي أشرقت من رحم  
العبادة . وفيل الهدف الكلمة  
واحة يبرع إليها العقلاء  
لنتميم المنحون بلا قمر :

شاعرنا شايخ  
الذين خدموا  
الفاخرة . ف  
الحسين المظفر  
يستقبل الش  
لتصوير الك  
في البدء ك  
المهارة وعم  
الفاخرة الش  
ويستقبل ب

كلفت في البدء التلعة  
التيها من ذرو الله  
الإصوات قيمتها  
التلعة هرب عربي

وأما من سترى من  
 وليفينا من نور الحكمة  
 وله من العباد أن يقول  
 والشعر من تلق الرحمن متيسر  
 والشاعر الخد بين الناس سخيلاً  
 في البدء كانت الكلمة الصلابة نورا  
 يشعل الأمل في الثروب ، ويحور  
 الناس على الصلابة بتقديم الأخلاقية  
 المفصلة ، والاستيسار في الدفاع عن  
 كرامة الإنسان ، كتلت الكلمة نبرة  
 حكيمة تصد الظلمين وتزده بسحو  
 الانتماء وشيوخ الزحف  
 وصوتا كبرياء الريح  
 وعصف النوح وهذات الريح  
 وموض العرق  
 موطئة . . . موطئة

في ربح الصبح السويح  
 مسود الخلل ومكتسرا  
 محروق الوجه ومكتسرا  
 مبعث ضاع الصوت  
 وغلبت شمس الريح  
 يبعثي في فجر الكعب  
 نعن عريبي واحد  
 تغربه الأرض  
 لكن موصول  
 لشد ماملول  
 ويملأ ندرته  
 أثر يدركنا الطيران  
 فتفس الفجر ، وتشتك بعول الله  
 تعاق لفت الطويلة . لفة المجازة .  
 لفة الشئبة الأباييل .

فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ تَنَظَّرَ فِي حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فِي أَيْدِي أَهْلِ الْأَرْضِ وَهَرَسَ أَهْلُ الشَّامِ وَأَتَتْهُمُ السَّخَاةُ وَالْمُيَدَّنُ أَشْبَاهُ الْحِجَارَةِ وَالرُّمَادِ الدَّاعِيَةُ الْمُتَرَدِّةُ الْمُنَاطَّةُ لِلْإِجْحَادِ وَالْمُنْتَرَعِ، وَجَعَلُوا الْكَلِمَاتِ حِجَارَةً تَشْبِيهِ وَطَنَ الْجِدْرِ وَالْمَجْدِ بِحَوْلِ أَمِّ فَصَبَحَ جَحْرًا عَجْرًا يَصْنَعُ وَطَنًا وَطَنًا يَنْتَبِذُ يَاغُزْ مَوْقِعَهُ بَيْنَ خُطُوطِ الطَّوْلِ وَيَسْتَبِيحُ بَيْنَ خُطُوطِ الْعَرْضِ وَمَنْ أَتَعَمَّتْ لَيْلُ الْحِجَارَةِ وَهُوَ يَشْهُو وَالْمَاءُ عَنِ صَدْرِ صَدْرِهِ	فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ تَنَظَّرَ فِي حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فِي أَيْدِي أَهْلِ الْأَرْضِ وَهَرَسَ أَهْلُ الشَّامِ وَأَتَتْهُمُ السَّخَاةُ وَالْمُيَدَّنُ أَشْبَاهُ الْحِجَارَةِ وَالرُّمَادِ الدَّاعِيَةُ الْمُتَرَدِّةُ الْمُنَاطَّةُ لِلْإِجْحَادِ وَالْمُنْتَرَعِ، وَجَعَلُوا الْكَلِمَاتِ حِجَارَةً تَشْبِيهِ وَطَنَ الْجِدْرِ وَالْمَجْدِ بِحَوْلِ أَمِّ فَصَبَحَ جَحْرًا عَجْرًا يَصْنَعُ وَطَنًا وَطَنًا يَنْتَبِذُ يَاغُزْ مَوْقِعَهُ بَيْنَ خُطُوطِ الطَّوْلِ وَيَسْتَبِيحُ بَيْنَ خُطُوطِ الْعَرْضِ وَمَنْ أَتَعَمَّتْ لَيْلُ الْحِجَارَةِ وَهُوَ يَشْهُو وَالْمَاءُ عَنِ صَدْرِ صَدْرِهِ	فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ تَنَظَّرَ فِي حُرُوفِ الْكَلِمَةِ فِي أَيْدِي أَهْلِ الْأَرْضِ وَهَرَسَ أَهْلُ الشَّامِ وَأَتَتْهُمُ السَّخَاةُ وَالْمُيَدَّنُ أَشْبَاهُ الْحِجَارَةِ وَالرُّمَادِ الدَّاعِيَةُ الْمُتَرَدِّةُ الْمُنَاطَّةُ لِلْإِجْحَادِ وَالْمُنْتَرَعِ، وَجَعَلُوا الْكَلِمَاتِ حِجَارَةً تَشْبِيهِ وَطَنَ الْجِدْرِ وَالْمَجْدِ بِحَوْلِ أَمِّ فَصَبَحَ جَحْرًا عَجْرًا يَصْنَعُ وَطَنًا وَطَنًا يَنْتَبِذُ يَاغُزْ مَوْقِعَهُ بَيْنَ خُطُوطِ الطَّوْلِ وَيَسْتَبِيحُ بَيْنَ خُطُوطِ الْعَرْضِ وَمَنْ أَتَعَمَّتْ لَيْلُ الْحِجَارَةِ وَهُوَ يَشْهُو وَالْمَاءُ عَنِ صَدْرِ صَدْرِهِ
--	--	--

يخفي الإنسان  
وعبر سمات الإنسان  
ويشججها  
ويجرحه حلم البتران  
وتعجز الناس الكلمة  
في ذميمة الكلمة المشججة ولكننا ن  
نقدم لها نيتل (إرنست هغفواي)  
لأنها تسدل في رحبا بذرة الحق  
النوية الضالقة . سخطت الكلمة  
الطاهرة نوة من أمثاله . وحلوا وان  
الاطفل والمصنبا . سقت الكلمة  
الضلقة ثراعا بجور نسي البحر  
الرضي وسينا يعبر البراة في زمن  
الاحباط والصمت الزدي . في زمن

ولو لنا على حجر ذبحنا  
لن نذول ندم  
ومن يحير سنقره دولة العشق  
والعز  
ياطل الصغرة جرجوا من رحم  
نشتتة الصلبة . عظموا الصعلق  
في أجل كرامة عتسمن عطا والله  
لن العظام كلها العظمة . دعوة  
عظيمة . زبدته ورد .

وهنا : فلا يني المالك كشمصبا  
معاملة تطاويس التكة عند نرروق  
شوشة :  
الكلمة في اليد . قبس . وكيف من غير  
اه \* صوت الربيع \* هتنته الرث  
\* طير عن ظليق غريد \* أضادة الرث  
يلول اللب وحليق في نرروس الغور  
الكلمة في قضايرس الاحيد والقروي

كيفية عجاءة : لم فقت الاقفا  
قواها : ترى هل فقت الشعر موره  
هل فقت الشعراء من الابراج الى  
الحيطان : نادا تقول (للمراة)  
الطرفة ابل التسمية اللغوية : ثيوس  
النبوية : قل في : ماصفة الكلمة  
الصقلية : شججة :  
قلت لصاحبي ابتلا بالسلامة  
ساعتتي بالثبوت : استمع

كلمة السر في قوة الايمان والوصية  
كلمة السر في قوة الايمان والوصية

مركز عبد الإصدرات غشت ٢٠٢٠



# جازان .. ماذا قدمت لشارعها؟



محمد علي السنوسي



شعر:

عيسى  
عبد الحكيم

جازان ماذا قد وهبت لشارع  
من دمه، من دمه أعطاك  
قائد المناصب في ولاء متيم  
لولا الولاء لما روى ذكراك  
عشق التراب فكان أول منصب  
يشغله في جيزان حب ذكراك  
لم يتبع (الغلوون) (١) في أشعاره  
لكنه ما كف عن شكواك

\*\*\*\*\*

جازان تلك (قلائد) قد رُصعت  
بلاقي من شعره أهداك  
فإذا الأغاريد التي قد تمت  
بوفاته، دمعت لها عينك  
وإذا الأناهير التي قد أذبلت  
لوفاته، قد قلبت ذكراك  
ولكل شاعر ست عشرة (فاعل) (٢)  
ومحمد من بحر: أعطاك:

التفافاً مع ملحناً الأدبي هذا حول تأكيد  
اصالة شاعر الجنوب الراحل / محمد بن علي  
السنوسي وشاعريته الفذة، أجندني طرح  
هذه القصيدة اسهاماً مني في ذكرى رحيل  
الشاعر ..

جازان فيضي بالدموع لشاك  
أقدمعين لراحل غناك  
وابكيه دهرأ، وانديه بحسرة  
أفتجسدين وقلبه اعطاك  
وانعيه عمرأ، واذكريه بكثرة  
هلا ذكرت بلبلاً غناك  
صوغيه شعراً، واكتبيه مقالة  
ثم ارسنيه على دروب ربك

\*\*\*\*\*

يا عاشقأ جازان: إنك مغرم  
هلا أبيع الحب للافلاك  
يا غائبا: جازان قد فجعت فما  
أن الاوان لموعد بلقاك  
جازان روح محمد في موعد  
من خالق قد فارقت دنياك  
فإذا استوى بين التراب فزغدي  
إن الصعيق يكون للنساك  
وتزيني بالفصل إن جماله  
يرضي النفوس، وموته إشكاك  
وتلطفني بالبحر إن دموعه  
قد خالطت امواجه لرضاك

\*\*\*\*\*

تؤلؤ، ومرجان، وبيت قصيدة  
فترحمي يا هذه للشاك  
جازان فيضي بالدموع لشاك  
لا تجديه، فكم وكم أعطاك

(١) إشارة لقوله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغلوون»  
(٢) لوزان بحر الشعر  
ه اسماء لدواوين الشاعر

بقلم:  
سلطانة  
العبده

## الغزو الفكري والاستلاب العقلي

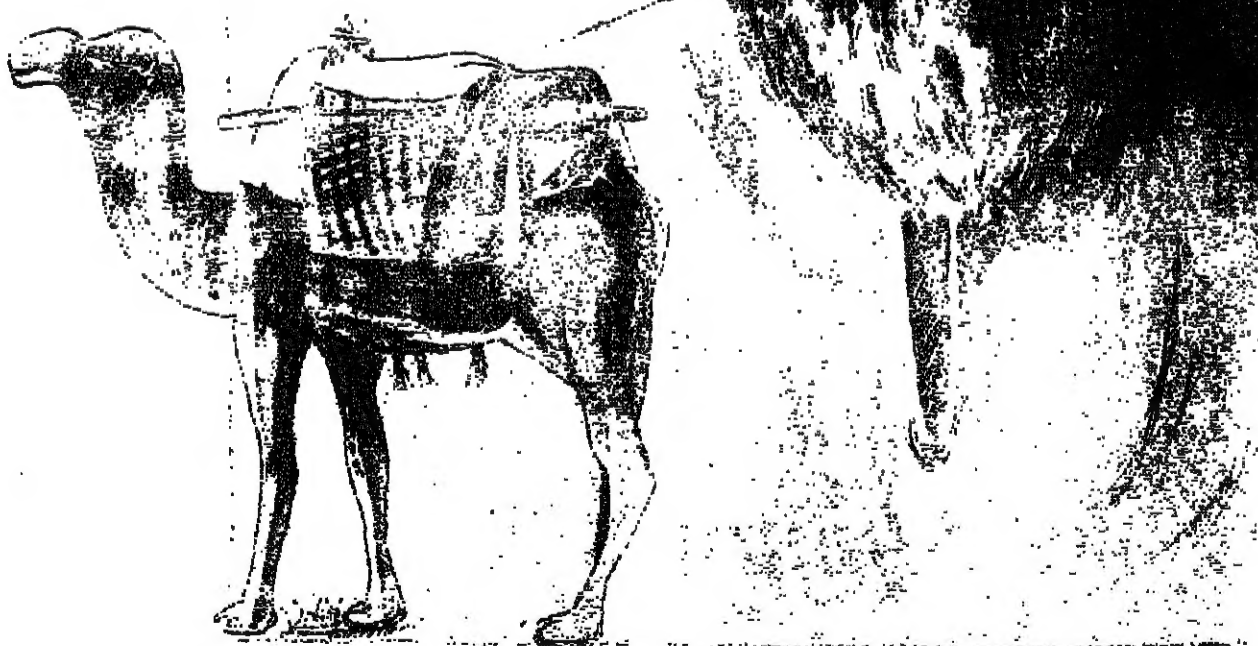
كل حضارة في الدنيا لابد لها من إبداعات .. وكل ثقافة نشأت  
لابد أن يكون لها مفاد، يلف أممها ليجاريها أو يحد من  
انتشارها لأسباب عديدة قد يجهلها الشخص العادي أو حتى  
المثقف العادي .. والغزو الفكري عبارة عن ثقافة كبرى  
الفكرية المسيطرة والتي من شأنها أن تفتي بالأمه وتضيء ديوب  
الجهل والامية الثقافية لدى الكثيرين .. ومن هنا شعر الغرب  
بغنى خطر هذه الثقافة على العقل العربي وأنه بالامكان أن  
يقتدع ويؤخذ ويعمل على تطوير نفسه بنفسه دون الجوء لأي  
عوامل خارجية فعملت تلك الدول على تدعيم الإنسان العربي بكل  
الوسائل الممكنة وغير الممكنة .. وهذا ما تفكرها إلى الغزو ولكنه  
غزو من نوع جديد يدمر خلايا التفكير .. ويعمل على تشويش  
المعتقدات .. بل ويحوّل الكثير من الصور الواضحة ليحل محلها  
الوان ضبابية قاتمة .. وبدا الغزو الفكري يأخذ صورا عديده  
بدا من الثقافة وانتهاء بالإنسان نفسه .. وكان لابد أن يكون لهذا  
الغزو نتائج سلبية عديدة أهمها انقياد البعض وراء تلك  
المفولات الجوفاء انتقاداً أعمى لشعورهم أن تلك المفولات هي  
الحقائق التي لا تقبل الجدل ولا المناقشة وكانت النتيجة أن  
الغزو الفكري عدل على استلاب العقل أولاً ثم اعتقل الإنسان  
من خلال تزيين العقل وإعادة برمجته من جديد ليكن الشخص  
جائزاً للعمل منم ولشعر معتقداتهم وأرائهم ويحضر الحجة  
بتحجج بل والتدليس الحك وتحويل الموروث إلى نوازل  
وسخرية .. بعد أن حلت المفولات الغربية والفرعونيات الغربية  
مكان الموروث التقليدي ..

ولم يلف الغزو عند حد معين بعد أن وجد ضالته في بعض  
الشخصيات بل أصبح يحارب علناً وفي كل مواقع بواسطة أولئك  
الذين ارتضوا أن يكونوا مسلوبو الفكر والعقل .. إن تعرض  
المستلب لهذا الغزو الفكري المدمر أفقده هويته الأساسية من  
خلال بعض المداخلات التي افتتح بها بل أن البعض للأسف  
أخذ من ادبياتهم قوة يقفون بهم غير لادين بما لديهم ولدى  
غيرهم من كثر الحكة والرعي والثقافة والأدب .. وكل الأدب  
الغربي يتأسس لهم مجرد انتيش وسرقات أفكار لا أكثر .. ولم  
يكتفوا بذلك بل أنهم أخذوا يدعون أن لهم الحقبة وأن لديهم  
الخير مما سبغوا خبطة العلم العربي الثقافية والأدبية ..

ولأننا ننظر منكم ماداموا قد نصبوا أنفسهم ولا أمر  
الأدب والثقافة في العلم العربي .. أننا لم نعد نخشى الغزو  
الفكري ولكن نخاف من استلاب هذا الغزو لعقول الناشئة  
وتهيئتها لخدمة أغراضه وهذا في حد ذاته خطر على الأمة  
لا يضاهيه خطر .. أن وجود مثل أولئك يُسهّل المهمة على من يريد  
تدمير الأمة فيواستطعهم يمكن .. دس السم في الدسم .. ونشر  
الآراء والمعتقدات بل وتزيينها في العقول حتى تظل هي  
وما بعدها الطوفان .. والأمة العربية لا تزال مستهدفة لأن  
خبراتها طيرة ولا تزال لم استطاعت الاستفادة من الآخرين فهي  
ستفتر خطوات لتنافس وتحتل القمم التي طالما احتلها .. وهذا  
يعني السقوط المريع لهم .. ومن المزم ألا يكون الانفتاح على  
الثقافات الأخرى قمع لثقافتنا وأدينا وإن لا يكون ذلك الانفتاح  
بوابة للتخريب وفتح أمله للدخول إلى العقول والأفكار  
لأن ذلك يعني اغلاق جميع الجبهات وسد المنفذ لضاعة الأفكار  
وتتوهمها ويبقى الغزو الفكري هو المهين على العقول مما  
يؤدي إلى استلابها وانحلالها في زمرة المحاربين للثقافة والعقل  
والموروثات وهذا ما يجب أن نحارب بقوة حتى لو اضطررنا  
إلى بتر أحد الأضواء الذي لا يبرح شفاؤه .. لقد أصبحت  
المسألة تضيق بين الغزو الفكري والاستلاب الفكري وصار  
الإنسان مهدداً في عقر داره ومن أقرب أقرينه فهلا صحتوا ... !!

نستضي ... !!

تمر علينا الذكريات ندية  
كما مر من فوق الرياض سحب  
وتعدو بنا الأيام والحب لم يزل  
كما كان لم يسدل عليه حجاب !  
كلمة خلف ..



بدا أن الجميع لا يريدون  
أن يعرفوا ماذا ستضع ..  
لا يريدون أن يزيدوا حزنهم  
على جدهم بحزن تجليه البيت  
السابعة ..  
أشرك وجهه والذي .. تهلت  
أساريره .. مسح دمعتين  
كبيرتين ثم تابع بصوت عميق  
خاشع ..  
- وتجلت حكمة الله .. كنت  
أنت القادم .. كأنما الله قد  
عوضنا بك عن جده ..  
أسميتك باسمه وتناديت أبي ..  
زعمت جدهم وفزع الأطفال  
في مرجح .. جدي .. جدي ..

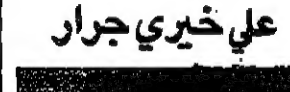
والحمد ..  
صمت والذي وأطرق  
طويلاً .. رفع رأسه ومسح  
دمعة سحت على وجهه وقال :  
- مرض جده .. وطلب الله  
أمانته .. واستردها .. كان  
الحزن عميقاً فلقد عاش جده  
طويلاً .. تألمت لأنني لم أحقق  
أمنيته .. وكانت والدته  
حاملأ .. يوم أن شعرت بالأم  
الوضع لم يكن قد مضى على  
وفاة جدهم غير عشرين يوماً ..  
لم يكرث أحد فلقد أيقن  
الجميع أنها لا تأتي إلا  
بالبنات !

# الجـد

قصيدة

بقلم:

علي خيري جزار



- جدي ... جدي  
هكذا كان يدعوني  
الجميع : أخواتي - وكنت ست  
بنات - وكنت الصبي الوحيد  
بينهن - كذلك أبناء عموتي ..  
حتى أبي كان يناديني فيقول :  
يا أبي .. كنت أسمع ذلك  
وأطرب له ولا أحفل بسببه  
ومغزاه .. ولما شيعت عن الطوق  
ظهر السؤال الكبير يلح علي  
بجواب .. لماذا هذا اللقب ؟  
وأجهت نفسي تفكيرأ في  
التفسير .. لكني لم أشر على  
جواب مقنع في كل ما فكرت  
فيه ..

قلت لوالدي ذات يوم :  
- لو تفضلت لي سؤال  
يحريني

قال : وما ذاك ؟  
قلت : هذا اللقب .. جدي ..  
لماذا يدعوني الجميع به ؟

تأوه والذي وقطب حاجبيه  
كانما يستجمع فكرة .. بدا  
لا تدخل على والدتك وهي في  
النفاس .. الأهل والأصدقاء  
كانوا يباركون في قائلين :

- تربي في عرك .. ثم  
بضيقون : الذي يعطي البنات  
كلهمهم أقرب إلى المواساة منه

إلى التبريك .. لم أكن أحفل  
بالذي يقولون .. ولم أعيا  
بتلميحاتهم .. جده .. يرحمه  
الله .. استغفر الله كثيراً ..

وكذلك والذي : جدي .. تلفظاً  
مع والدتك ولكنهما كثيراً  
ما كانا يقولان : - لو كان  
ولد !

تناول أبي رشقة ماء ثم  
حوّل وتابع :  
- موت الأيام سريعاً لتحمل  
والدتك ثانية .. وكان ما كان  
من أمر الحمل الأول .. نفس  
الاستعدادات .. ونفس الامنيات ..

نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..  
نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..  
نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..

نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..  
نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..  
نفس الامنيات .. ونفس الامنيات ..







## المشاغل النسائية بين السلبيات والإيجابيات

# صاحبة مشغل: تضطر للاستعانة بالمتعاققات لعدم انتظام المواظبات زبونة: الأسعار ملتزمة.. خاصة فيما يتعلق بالتطريز خريجة المعهد: الدراسة النظرية جافة.. والمطلبت غير موهوبات

كثيلاً والله انه تخبرني عن نظر المشاغل  
فلا بد ان يرتفع السعر ويأمل اتخاذ  
تسوية معية للتخفيف من حدة  
ثم الخيلة.



إعداد:  
عبد الخالق  
الزهراني

### خريجات المعهد

● أما بالنسبة لخريجات معاهد  
الخيلة والتفصيل فياتي السؤال عن  
معية العرائل التي حالت دون نجاح  
حلم الخيلة والتفصيل لديهن ؟  
● تجيبنا الاخت (أ.ج.ع) بقولها :  
كثيراً هي الصعوبات التي تواجهنا منذ  
المرحلة الأولى ، إذ تلقينا طلبة المعهد  
بطلاب الدراسة النظرية الجافة دون أن  
يكن لدى الملمات موهبة التفصيل  
والخيلة ، لذا تقرر خريجة المعهد أن  
مروح الموهبة ، فيأتي الانتاج ناقصاً  
بعض الشيء ، وبعد التخرج تكون هناك  
بعض المراتب الاجتماعية للدخول  
كلمات في المشاغل وهي في طريقها إلى  
الزوال .  
● وأمام هذا الرأي هناك من تمارض  
بشدة ، إذ تقول (م.ج) ان العلم هو  
المشغل الذي يعمل بها النساء أو التي  
أسس بناء كل شيء ، ومالية معهد  
الخيلة لا بد وان تشمل صعوبات هذا  
الحرف سواء كانت متجسدة في الطيات  
أو تأتي المطربات أو تطبق ما تعلمت  
فإنها الدراسة لا بد وانتهت المرحلة  
أخرى ، لأن مشوار الألف ميل يبدأ  
بطرفة فارقة أنواع التفصيل هو ذلك  
التفصيل الدروس وما يتأتي هذا  
التفصيل المتناغم من فراغ .  
نعم ان الموهبة ركيزة عامة لاخراج  
لستان رائع .. ولكن تبقى لسان اليد  
الدراسة المتعلمة هي البصمة الحقيقية  
لجمال العمل .



بموجبها .. حيث تسال الاخت (ع.ع) :  
● ايها تفصيل التعامل معها ؟ للمشغل  
النسائية التي يعمل بها النساء أو التي  
يعمل بها رجال .. ولذا ؟  
● في الحقيقة نحن نفضل التعامل مع  
المشاغل النسائية التي تعمل بها نساء  
نظراً لما تعلمه علينا أدينا الأساليب  
وإن كانت المشاغل التي يعمل بها رجال  
مختصة وطبيعية مراقبة دقيقة من الجهات  
المستولة وأمرها قسري بطريقة عالية  
من أي احتكاك قد يندب .. وبالتالي  
المشاغل التي يعمل بها رجال بمقاسات  
جائعة وهم يدرسون ويصلون لما حسب  
مقاسات السليفة وعلينا فيما يتعلق  
بالتقنيات والتجهيزات التي نريها .  
وما لحب ان نصيب ثقتهم فيها جداً  
في صعوبة العثور على المشاغل النسائية  
التي تعمل بها عاملات نساء لهم وضع  
لاقت كل من كذا وجوها ، وبالتالي  
الغالب عليها يكون عن طريق الاحتكاك  
مع من لها سابق معرفة بالمشاغل  
النسائية الخاصة .  
● فيما يتعلق بالقدرة في التفصيل إلا  
لنرى ان المشاغل النسائية التي يعمل  
بها نساء أفضل من غيرها لاخت  
الانسان في حينها من قبل الملمات ؟  
● بالتأكيد ان المشاغل النسائية التي  
يعمل بها نساء تتميز بالقدرة أكثر في  
التفصيل نظراً لاخت المقاسات القوية  
على الطبيعة دون اصطحاب مقاسات  
مما وهناك فرصة القياس للقياس بعد  
الانتهاء منه داخل المشغل وتعدى ما  
نريد تصديقه في حينه .  
والمشاغل التي يعمل بها رجال تتطلب  
منا التنبؤ قليلاً في الشرح لهم عما يدور  
بدلائلهم لأن أغلبهم لا يفهم اللغة  
العربية وإن كانت اسرارهم أقل من

### نريد حلاً ..

## أحياء الماضي بحاجة إلى أكسسوار من مدخل ومخرج



عمر قاضي

### الحواشي

### والعلاقات الإنسانية

يقول رجال الإدارة وممارسوها أو  
دارسوها أهمية كبيرة في مفهوم  
العلاقات الإنسانية ، وأهمية في تهيئة  
الجو ان المناخ العملي المناسب لنجاح  
العمل في المنظمات الرسمية ، سواء  
كانت هذه المنظمات خاصة بالانتاج أو  
الخدمات الخفية ، ومن بينها ميدان  
التعليم ، وتعتبر مدارس بصرى بكونها أول  
من اهتم بدراسة العلاقات الإنسانية في  
الادارة وأول امتحانها بالانحياز  
السليم فيما يتعلق بالمداري  
الأساسية للتعليم الإداري .  
ولكن على الرغم من ذلك فما زال  
المفهوم العلاقات أهمية كبيرة في ميدان  
الإدارة ، ويقوم مفهوم العلاقات  
الإنسانية على أساس ان الأفراد حينما  
كانوا في مواقع العمل يشكلون مجموعة  
من العلاقات بينهم وبين أنفسهم أو  
بينهم وبين رؤسائهم والمترشحين عليهم  
والمعاملين معهم ولا شك ان حالات عدم  
التوافق أو التكيف بين جماعة ما ترجع  
في أساسها إلى اضطراب هذه العلاقات  
وعلى إثرتها ، سواء كانوا تلاميذ أو  
معلمين أو مشرفين أو رؤساء أو  
مديرين .

### أمل يراود الكثيرين :

### مدارس ليلية لسفراء الوطنيين

في بعض الإدارات الحكومية عدد من المواطنين الذين حالت قلوبهم الخاصة  
دون مواصلة دراساتهم .. ومنهم من يعمل بشهادة الابتدائية أو المتوسطة  
هؤلاء الناس - وإن كان واحد منهم - يريدون بعد ان زلت هذه القلوب في تحسين  
مستوياتهم العلمية في طريق مواصلة دراساتهم .. ولهم أمل في أن لا بد في ذلك  
النهضة التعليمية في مملكتنا الحبيبة في تحقيق هذا الأمل .. ونرجو من معالي وزير  
التعليم الدكتور عبدالعزیز الخويطر النظر إلى هذه الرغبة بين الرعية .. وتوفير  
المدارس الليلية .. تنظيم ثلاث السنوات .. للطلبة والنسوة .. حتى تتاح لهنؤلاء  
الفرصة التي يتطلعن إليها .. ونعتقد ان ذلك ليس بالأمر اليسير في بلد يوقده  
رأه التعليم الأول .. ويصدق شراعتهم من عطفها الإسلامية السخية التي تحض  
على طلب العلم ولو كان في الليل .  
انه أمل يراود الكثيرين في بصرى .. وإسأل الله ان يوفق من يبدعهم الأمر

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عوضه عارف الزهراني



## كل عام وأنتم بخير

بالاسرعة ودعنا ضيفاً كريماً وغالياً على المسلمين ضيفاً  
يذكر علينا في العام مرة واحدة أنه شهر رمضان المبارك شهر  
البركة والخيرات شهر كله توبة ورحمة ومغفرة وعق من  
النار  
شهر سعد فيه الفراء وتواضع فيه الأغنياء وكثرت فيه  
الدعوات والصلوات .  
واليوم نعيش أيام عيد الفطر المبارك عيد أهل الإسلام .  
أيام تتصالح فيها القلوب والنفوس ويتواصل فيها أهل  
الأقارب والأحباب وتعود الألفة والحب بين الأخوة  
المؤمنين والمخلصين وتزول الشبهة والبغضاء في هذه  
الأيام السعيدة وتبدأ النفوس صفحت جديدة بيضاء تكتب  
لشعر عليها حروف من حب ووفاء وأخلاص وعطاء  
وسعادة وتنسى ما قبلها من خلافات واشتباكات  
ما لجمال أيام العيد عندما يتخلى الإصداق ويترى  
بعضهم بعضاً ويتبادل التهاني والبركات والحولى والشرى  
وتكسب الشريك والقوة ويتبادل الإحتفالات الملوحة  
ياحب .. ما أجمل هذه الأيام عندما تحل فيها جميع  
الخلافات بين الأفراد والجماعات بين الأسر والنول .  
الانسان لا يدري هل يعيش في العيد القادم ليسعد بهده  
الأيام أم يقضيها قلب الأرواح ويخطفه من بين أهله  
ونوحيه ولحبيه ويؤثره الثرى يسكنه في لحود مظلمة

### مجرد سؤال

### ماذا قدمت وسائل الإعلام لطفالنا ؟

تتقدم إدارات التعليم المنتشرة في مملكتنا الحبيبة بحالات سرحية هائلة للتربية التلاميذ . ويشرف على هذه الحالات  
مسؤولون أكفاء جندوا كل طاقتهم لخدمة الطلاب وخدمة الإنشئة لألا ضيعوا من مدرسين ومعلمين .. وقد سخرت  
للخدمة في وخدمات عدد من هذه الحالات وأجبت جاد بالسؤال الرابع الذي تكلمه كل مدرسة وإدارة تعليم ..  
الحقيقة ان المرحلات والانشاءات  
المقدمة تعتبر رائدة ان الذين كتبوا  
واخبرواهم مدرسين ذوي خبرات شديدة  
في اللغة العربية والمدرج ، والذي  
استخدموه هو لما لا يرقم التلفزيون  
بصور هذه الاموال بالكل من ثم  
يؤخذ المتأثرين من برامج الأطفال أو  
يؤخذ كقدرات في برامج الكبار لتسلي  
الصار ، في الوقت الذي نرى فيه برامج  
الأطفال تلك تلك قليلة أو معدومة  
بالإضافة إلى أنها لا تكفي ، ومع هذا  
يجب ان نقول شكرًا للمسؤولين  
المجتهدين حالياً .  
وعلياً ان نخفف صفة تكلم مع  
ولكن يجب علينا ان نتمنى بالطفل أكثر

### مجرد اقتراح

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

### عبدالله محمد عبدالله

### مكة المكرمة

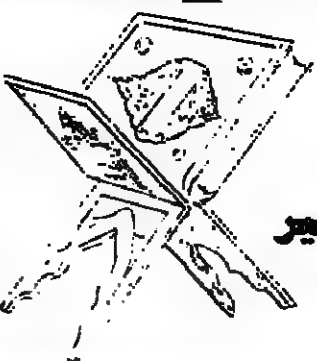
### عبدالله محمد عبدالله



## آية وتفسير

يقول تعالى لنبيه ﷺ جعلتك  
على طريقة واضحة ومنهاج سديد  
سدد من أمر الدين فالتسع

ما أوحى اليك ربك ولا تتبع لأراء  
وضلالات المشركين والجهل الذين  
يتبعون الشبهات ..



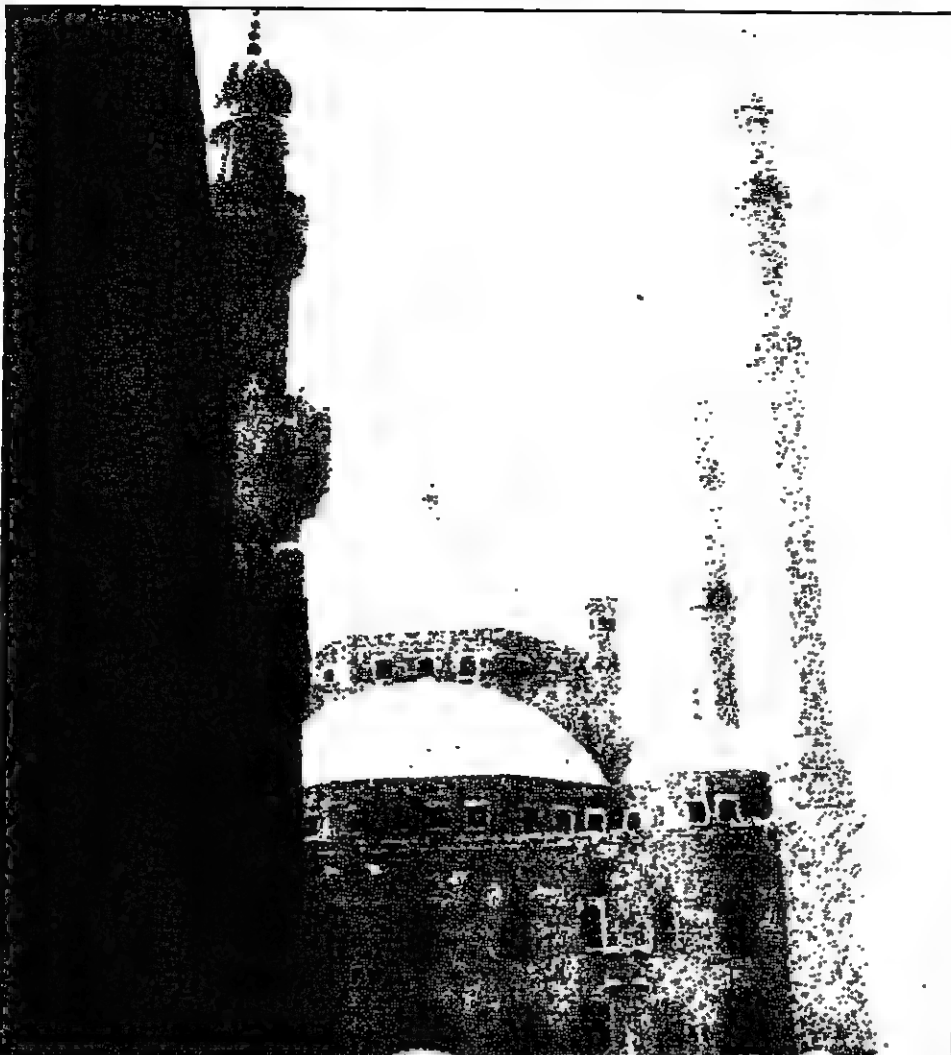
وایستاریات

النفس والاخلاص من ما خلقنا  
الشهيد الماضية التي ترسبت في  
النفس بما فيها من مناس وحزائن  
ومضامين ..  
ولقد عشنا القرآن مفتاح التقوى  
والعرفان بل العباد العمل التقدير الذي  
أتمم على أمة محمد صلوات الله عليه  
وسلم بهذا الشهير الكريم الذي  
الخير لأمة محمد - تصدف الشياطين  
وتتقلى في أبواب النار . وتتقلى في  
أبواب الجنان وتقتل الجحوريات عند  
أبواب الجنة يتنادى الصالحين ..  
والعباد في هذا الشهير الكريم ..  
والذين يتكلمون من الله تعالى أن يرفع  
لهم ..  
فقد قال تعالى : كل عمل ابن آدم  
له الا الصوم فإنه من الله عز وجل  
أخلص من العبادة وتلا القرآن أفذاه

شعبی : صالح ابو عمار الشوبی

يارب ، انى قد ضللت عن الطريق  
 فارحم خضوعي واهدنى خير الطريق  
 يارب ، انى تائه .. وبلا رفيق  
 وانا وحيد ، هل سواك لى الرفيق  
 يارب ، هب لى من يكون لى الصديق  
 فلقد قضيت العمر بحثا عن صديق  
 يارب ، يا رحمن ، انى كالغريق  
 فاللطف والإحسان يامنجى الغريق

فليكن لنا رمضان دائما شهرا  
التذكر بأعمال الخير خلال أحد  
عشر شهرا جميعها مشحونة  
ومزججة بما فيها من أعياد الفرح  
الثمينة وكذلك المشاغل التي جعلت  
الإنسان فيها شبه التائه المستعبد  
لما ذاتها .  
واه ولى التوفيق



بقلم : حنان احمد يوسف مؤذن

التواضع اجمل صفة يتحل بها			
الانسان .. ولقد حثنا عليها ديننا			
الإسلامي الحنيف ويسئلنا الكريم			
محمد عليه الصلاة والسلام ..			
بها يرتفع المرء ويعلو ويكبر			
يتخفف ويوصلر ..			
ويمكن ان نطلق على كلمة التواضع			
تقريب بغيره من الناس (تواضعا)			
يمكن ان يفهم الناس وعاداتهم			
ويشعرون معه بالحب والامان وهم			
شعريون ان هيء مهم ورئيسي لا يمكن			
الاستغناء عنه فالانسان يتقوى الى			
الناس يمكن ان يهتل ويصل الى			
قلوبهم يمكن يصبح ملكا ويكبر بيده			
مفتدحا يفتحها وقت ماشاء واغلتها			
وقت ماشاء وهتلك كميون من			
يخسرون هذه النعمة بتكبرهم			
ويبتعداهم عن الناس لا يعرفون كيف			
يجعلن قلوب الناس تحت تصرفهم لقد			
عرف الشخص التواضع كيف يصل			
الى قلوب الآخرين ويملكها وهذا			
بماذا؟			
بترافعه وبمسامحه بكلمة الطيبة			
بوجهه البشوش وخسر وتمم الشخص			
للتكبر كيف يصل الى قلوب الآخرين			
ولم يملكها وذلك بماذا؟			
يكبره وبالعفاسة الدائمة وكلام			
الجرح للذين اقل منه ويوجهه			
المعيس النكد ..			
إن الشخص التواضع يعرف كيف			
يداولي الناس والقلب المبرحة يمد			
كيف يصعب الياس ان امل كيف يجعل			
للمسة تدخل قلوبهم وبذلك التواضع			
مكتنة رامية لي القلب ..			
مجلة الجهاد			
صدر العدد الجديد من مجلة			
الجهاد التي تصدر من مكتب خدمات			
الجاهدين بيشولو مؤسسة الشهيد			
الدكتور عياد عزام .. وقد حوى			
لعدد الجديد من المجلة المختلفة			
بجهد .. حيث تقرا فيه كلمة			
الافتخار بعقوان مسافرا فريد			
الصيقلين في الفخستان ..			
الاحداث والتطورات والتصريدات			
عن الجهاد .. وتحقيق عن كيف			
يتفاني الجاهدين من مجلوة			
الانقلاب نقول بالتحليل احدث			
الانقلاب في كابل ..			
ثم اقترن عن معارك سيطرة			
الجاهدين بجول تورني قرب مينية			
خوست وكلمت لم تنشر للشهيد			
عياد عزام ..			

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مسكة	٤.٢٣	٥.٤٧	١٢.١٧	٣.٢٨	٤.٢٤	٨.١٤
	٤.٢٤	١٠.٥٩	١٢.١٧	٨.٥٥	١٢.٠٠	١٠.٣٠
المدنية	٤.١٦	٥.٤٤	١٢.١٨	٣.٤٥	٣.٥٢	٨.٢٤
	٤.٢٣	١٠.٥٥	١٢.١٨	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
الرياض	٣.٤٧	٥.١٥	١١.٥٠	٣.١٧	٣.٦٦	٧.٥٦
	٤.٢٢	١٠.٤٥	١٢.١٥	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
الدمام	٣.٢٧	٤.٥٩	١١.٣٦	٣.٠٧	٣.١٥	٧.٤٥
	٤.١٥	١٠.٤٥	١٢.٠٥	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
بريدة	٣.٥٤	٥.٢٣	١١.٢٢	٣.٢٤	٣.٦٥	٨.١٠
	٤.١٦	١٠.٤٥	١٢.٢٣	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
تبوك	٤.١٨	٥.٤٥	١٢.٣٠	٣.٤٦	٣.١٧	٨.١٢
	٩.٠٧	١٠.٣٦	١٢.٣٦	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
حريم	٣.٥٣	٥.٢٨	١٢.١٢	٣.٠٤	٣.٥٩	٨.٢٨
	٤.٠٦	١٠.٣٦	١٢.١٢	٨.٥٤	١٢.٠٠	١٠.٣٠

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مسكة	٤.٢٣	٥.٤٧	١٢.١٧	٣.٢٨	٤.٢٤	٨.١٤
	٤.٢٤	١٠.٥٩	١٢.١٧	٨.٥٥	١٢.٠٠	١٠.٣٠
المدنية	٤.١٦	٥.٤٤	١٢.١٨	٣.٤٥	٣.٥٢	٨.٢٤
	٤.٢٣	١٠.٥٥	١٢.١٨	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
الرياض	٣.٤٧	٥.١٥	١١.٥٠	٣.١٧	٣.٦٦	٧.٥٦
	٤.٢٢	١٠.٤٥	١٢.١٥	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
الدمام	٣.٢٧	٤.٥٩	١١.٣٦	٣.٠٧	٣.١٥	٧.٤٥
	٤.١٥	١٠.٤٥	١٢.٠٥	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
بريدة	٣.٥٤	٥.٢٣	١١.٢٢	٣.٢٤	٣.٦٥	٨.١٠
	٤.١٦	١٠.٤٥	١٢.٢٣	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
تبوك	٤.١٨	٥.٤٥	١٢.٣٠	٣.٤٦	٣.١٧	٨.١٢
	٩.٠٧	١٠.٣٦	١٢.٣٦	٨.٥٢	١٢.٠٠	١٠.٣٠
حريم	٣.٥٣	٥.٢٨	١٢.١٢	٣.٠٤	٣.٥٩	٨.٢٨
	٤.٠٦	١٠.٣٦	١٢.١٢	٨.٥٤	١٢.٠٠	١٠.٣٠

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]







### العنتبلى قبل الرحيل :

## ادارة الرائد كانت تبحث عن شريك ليتحمل معها مسؤولية المبوط !!



● فريق الرائد (قدم)

وعندما تتحسن ظروف الماتية  
عندما سماركه في تدوير أحد  
الأدوية الصلبة وإذا قام في عقد  
جيد للعمل في إحدى دول الخليج فل  
اتردد في ذلك لأنني قمت بتدوير  
فرق خليجية سابقاً .  
●● لو سئلت كل الظروف  
لتدوير الرائد مرة أخرى هل  
سأفعل ؟  
●● بدين شك فاجتربي مع الرائد .  
كانت نتيجة جداً لإبعاد الحقن ولم  
أكن أود ترك الرائد . أولاً ظروف  
العبء التي قد تعرضت لها .  
●● كلمة أخيرة ؟  
●● ادعوا له أن يفيق ندى  
الرائد .

ان اعتدلي واتبعادي عن الفرق في  
مثل هذا الوباء المخرج سيسبب  
الايونين بالحيات الحقيقية ان  
الادارة كانت متناكدة ان الوباء  
واقع لا ملاحمة فاحيت ان تعطلني  
تجزءا منها في الوباء ولم تكن  
تريد ان تحضر حديد الياخذ والاب  
كثير ليعتني سارعت بالابتعاد عن  
الفرق .

●● كما حل الايونين الثاني  
عليك لسحب اعتدله ؟

●● كما ذكرتي اكثر من مرة ان  
علائقي مع لايونين الوباء الاول لم  
تكن علاقة لايصب بعديري بل كانت  
علاقة عابثي وعندما علمت  
الايونين ساستقر عن مواصلة

الرائد برئاسة الاستاذ/عبدالله  
السدرة اعفائي من هذه المهمة  
حاولوا ان يثبوني عن رغبتي مدعين

●● ما رد فعل الإدارة تجاه هذا الاعتذار؟  
■ عندما طلبت من إدارة نادي

بريدة - شريف السنوكي  
 يد الطعيمة مدافع التعاون الصلب ومسجل الهدف الذي اهل التعاون الى دور الـ ١٦ في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم اجرينا معه هذا اللقاء الخفيف السريع فقال :

● لاعب تريدم في فريقك ؟  
● لاعبونا فيهم البركة .  
● فريق يجهجك بعد فريقك ؟  
● النجمة  
● الأفضل لاعب عربي  
● الشمينيات ؟  
● محمود الخطيب  
● فريق حفظه سيء ؟  
● النخيلون  
● فريق أخذ كثير من حجمه ؟  
● هجر  
● ماذا تقول لكنا من ..

هذا وقد اختار مربي الفريق  
جميل العجروني عشرة لاعبين  
للمشاركة في البطولة وهم :

● فهد الزهراني  
● صالح الزهراني  
● عبداللطيف صالح  
● محمد بخيت المولد  
● مجدي محمد سالم  
● سفي ضيفان  
● حمد مبارك  
● يحيى ناصر  
● نبيل البلم  
● مسلم عبدالحسن

● لفظة تدريب فريق  
القادسية (مصارعة)

في اجتماع لمجلس ادارة  
الاتفاق :

اقرار موعد التكرم  
للجان المهرجان

كتب : محمد يوسف الدويري  
يقدر مجلس ادارة نادي الاتفاق في  
بداية هذا الاسبوع موعد المثل  
التكرسي للجان التي عملت في المهرجان  
الاتفاقي الاول ونجحت باستئجار في  
تنظيمه .. كتدبير ما بذلوه من جهد ..  
وقبل الاستاذ /عبدالعزيز محمد  
الدويري رئيس المجلس .. بان المجلس  
سيفر ايضا تشكيل اللجنة الدائمة  
للاشقة والتي ستكون من اولئك الذين  
عملو في اللجان بشكل شامل .. بحيث  
تتم اللجنة ذري الخبرة في الاشقة  
المتنوعة والثلاث العمة والاعلام ..

● عبدالرحمن بن سعود : افضل  
● رئيس نادي بلمكة  
● خالد الدليل : واصل مستواك  
● الراغب  
● صالح الطريقي : افضل لاعب  
● يد بلمكة  
● فريق قدم ما لم يكن متوعداً  
● منه ؟  
● الواحد  
● فريق ظهر بمستوى مقارن لكل  
● الامتوات ؟  
● النهضة  
● ماذا يهيجك في :  
● الاصدار : قوة العزيمة ،  
● الرئيس والاخلاق  
● للاعبين  
● الهلال : الجميع ، انصر :  
● فريقتك : كل نجوم الفريق  
● ملحد عبدالله

[illegible]

من العجوز الافلاحي .. فلا تخشون يسلمون جزاء من السوء فيكم وبكمهم من استماد يعرف الابرياء وعدم استعلاقمهم من تصاعد الجدار المسمى والمعتلى للاجبي الوحدة واستغفرهم اخذ جرعة من اخرون اللبالي في الشواطين الاصلاحيين .. ولو اسبغ السبيل الافلاحي السادة لميما طاب كان في الشواطين اللبالي اخذ كنهه كنهه اخذ اخر .. والذي حدث ان يفرج الابرياء ليعود الشواطين الكهفي يروح مزيارت الكهفوس (حياة حياتون) بعد تقدم الجردة بطل خولف .. فلهذا يفرج الشواطين الاصلاحيين يروح مزيارت الدوري (المهم المعلقة) .. فطرحه التفتيش من تحت استمادهم وكذا يعلمون سلفا ان الابرياء لو انتهت افعال الجزاء الترجيحية فلهزم سبيلهمون الكاس لا مفعلة .. وهو مفعلة .. فطرح ترجمهم في الشواطين الاصلاحيين للاجبي الوحدة فرصة الكاس الطبيعي واستغدة تولزمهم الكاسي وانعزتي .. لينجحو في التفتيش (حسم الجردة لمصالحهم عن جدارة واستحقاق والحد جانب مزيارة الكهف والواض للترغ في احاطتها وتكتلها ومزيارة الامم والجردة وحرب الاصعبي .. فطرح مزيارة الاتحاد والخطا لمهم المعلقة الترابية من مسابقة الافلاحي الذي خطف هدف للتحلل في الدقيقة ٤٢ من عمر المباراة .. من لم ينجح في الاصطلاح ولم ينجح من شبح الشواطين في حين كان في السوء الكبير اعاد الكاس للبرية في الدقيقة ٥٥ من عمر المباراة .. فطرح هدف اتحاد مجاهد يلقاها والفرح في التفتيش .. فعمد التفتيش الجردة الابرياء في الشواطين الاصلاحيين وسجل هدفين فلكين يحلماون غصبا الغراب .. بعد عرض كروي شيق .. فتمت جميعهه التوفيق التي اخذت تربة .. في الاصلاحي .. كان الاثي خراي .. وهكذا طوق المسابقة لوق اولافها استماد الكهف والقدمة والخمسة في زمن التفتيش .. الاتحاد والرياض .. وانعزرت والاتفاق .. للبرية والتعاون .. الجردة والتفتيش .. ويتعصب السواطين الحار من جديد من يواصل المشاور المصعب .. ومن ياول لكاسي وداعا .. ترك يجر في الموسم القدم ..

**عقب الوندیال القادم .. سأتحول للتویق !!**

كتب/ على حسن  
فرائز بكتبيور - ٤٤ سنة - هو مدرب منتخب المليشيا الغربية لكرة القدم - يلعب بالقيصر وقد اثار تعيينه في هذا المنصب عام ١٩٨٤م عاصفة من المعارضة من قبل منزوي الاندية المليانية وذلك لانه يعمل شهادة التدريب.



● یلکنیار

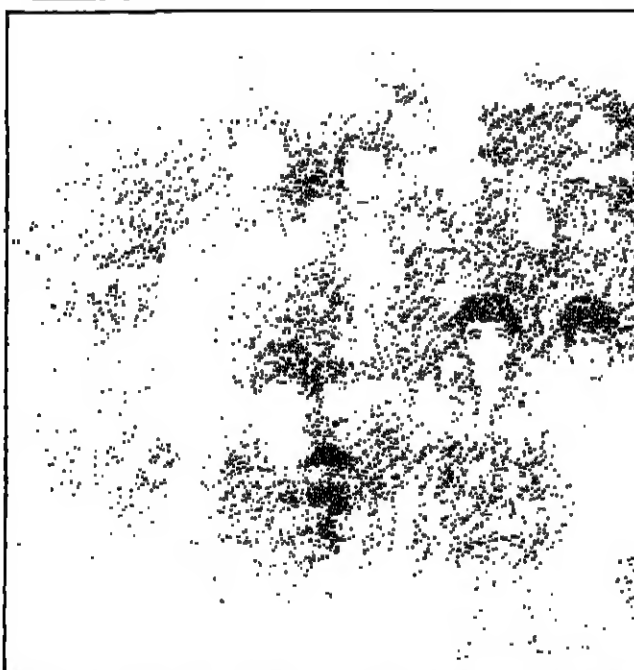
الحكومة الألمانية. بدأ بتكوين حياته الرياضية في نادي إس. إس ميونخ حيث انتقل إلى بايرن ميونخ ثم إلى كيرنيسن فيبورج ثم عاد إلى ميونخ حيث لعب لنادي هامبورغ ولكن بتكوينه يلعب في مركز الليبرو وهو الدفاع الهجول في تلك الوقت وقد سجل العديد من الأهداف. ولعب سبع مرات في فرق مثل منتخب العالم وموتمرع مع فريق شمال منتخب أوروبا وكديرب فياته قاد منتخب

المانيا الغربية للوصول إلى نهائيات كأس العالم في المكسيك ١٩٦٢ حيث وصل إلى المباراة النهائية ضد هولندا التي انتهت بفوزها ٢-١. ولعب في كأس العالم في المكسيك وهي الكأس التي حملها عندما كان كينزين فيلكس الفائز بالبطولة عام ١٩٧٤ وسوف يستغل بعد انتهائه البطولة القادمة ليصبح مدير فني في فريق شويشون في الاتحاد الألماني لكرة القدم.

وقد منحه الاتحاد الانلاني لكرة القدم شهادته كعربي في العام الماضي فقط وذلك تقديرًا لخدماته لكرة القدم الانلانية... ومعتبره باكتسابه نتائج ايجابية في تاريخ الكرة في ألمانيا الغربية فقد فاز بكل ما يتعين ان يفوز به لاعب كرة... لقب ١٠٢ مباريات دولية في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٧... ترأس منتخب ألمانيا في خمسة عشر مباراة... منتخب ألمانيا للفوز ببطولة كأس العالم عام ١٩٧٤ وكذلك بطولة الامم الاوروبية عام ١٩٧٢ وعلى مستوى النادي فاز ببطولة اندية أوروبا أبطال الدوري ثلاث مرات... مرة بكأس الكؤ... بكأس اندية العالم... ميخائيل لوف... خمس مرار... الكأس... ك... التبريد... الامريكي ثلاث... لاسب في اوروبا... لاسب في ألمانيا أربع مرات وحصل على نفس اللقب مرة واحدة في امريكا كما حصل على وسام الاستحقاق من



● **لقطة لتدريب فريق القادسية (محاصرة)**



● ذرية القارسة الاولى للصباغة

المحطة الأولى ومن بوابة الوحدة .. ولم يكن الخروج طبيعياً بالمقياس الفنية دون أن يمس تلك أحقية وجذارة الوحدة بالفن .. للتدرب وقلنا أخفق في كتابة معادلة اللون ليرقية قبل الجراءة عندما ( حينئذ ) الخطر أسلحتني خلال مسعد وكفه بمهم الظهور العرس .. ما عجزت لطفه .. الفدية صفة القلعة .. تتسلسل له .. على .. كل ..

[illegible]

استلهمه وكانوا يملكون سففاً من البرابرة لو تفتحوا لاجزاء الترجيعه فانه  
يصفرون الناس لاجله .. وهو مملحت .. وقد اخذوا ترجمهم في الشواطين  
الاضواء لاجلهم للوجهه فربما التفتت الطبيعي واستمدتة لوانهم الفني  
والعصري .. لينجسوا في النهاية في جسم الوجه لاصلاهم عن جدران واستقلوا  
والى جانب مبراة الهلال والرياض الليرة في احداها وتكتلها ومبراة الاهل  
والوجهه وحرب الاصحاب .. كانت مبراة الضلع والطاقي على المشاعه الدمايية في  
مسابقة الناس .. فالاكل الذي خلفه هذا للتحلل في النهاية ٢٣ من عمر البرابرة ..  
من ينجح في الضلال ومن ينجح في شمع البرابرة في حين كان (سعيد الكبير) الذي  
اعاد اكله لبريه في ١٥ من الشهره الثاني .. تفتت خلفه هذا مجانح ياكلون  
والفرح في النهاية .. عندما التفتت للجل الاصر في الشواطين الاضواء وسجل هداين  
فكتن يحصلان فكلهم الفراب .. بعد عرض تروي شيق .. امع جملهموه لبريه الليرة  
اخذت توبه .. في الاضلاع .. كان الاكل خرابي .. وهذا طوقه المسلمة لوقه اولها  
استعدادا للوجهه القهقه والخمسية في نهر التفتية .. الاتحاد والرياض .. والنصر  
والطائفة .. الشيف والوجهه .. الوجهه والتفتية ..  
ويتمتض السؤال التحار من جديد من يواصل لشواير الصبح .. ومن ياكل  
للناس وداعاً .. تروي بجدر في موسم القمم :

المختارين هناك ثمانية مليون مع  
أندية إقليمية .. واللاعيون هم ..  
□ حراسي الركن ..  
يان سبيسكال ٢٨ عاماً - سيلتيا  
براغ / لويدي ميغوكسو ٢٨ عاماً -  
وست هام التانجيزي / بيتر بلوش  
٢٢ عاماً - باسيتيا كيترا / ..  
□ المدافعين ..  
بوليوس بيليك ٢٨ عاماً - سيلتيا  
براغ / ميلان بيليك ٢٥ عاماً - سيلتيا  
براغ / ديتير فيبر ٢٦ عاماً -  
اتنبرواتسيلالا / ميروسلان كادلي  
٢٦ عاماً - فينكو فونتي / فلامينجو  
كيتي ٢٧ عاماً - سولان براتيسلاوا  
يان كوشيان ٣٢ عاماً - ستان يالوف  
الانجلي / فرانستيسكا عاماً ٢٢  
بولوشفانكا - فرانستيسكا الركني ..

● ستيفان اميرج



□ لاجير الويسد ..  
 براغ هلميك ٢٦ عاما - سربيا  
 ايليف هيران ٢٧ عاما - بلغيا  
 اوسترلا / جوزف شوليتس ٢٦ عاما -  
 ايهيوون الوولدى / اويوس  
 كويك ٢٦ عاما - فيونيتيا الاسلاني /  
 اويوس مورافيتسيت ٢٤ عاما -  
 اسلاخا بيليتا / يري تيميك ٢٤ عاما -  
 دوكلا براغ / فلانك تيميشك ٢٢-  
 ٢٤ عاما - سربيا براغ / فلاديمير فيس  
 ٢٥ عاما - انتر برياتيليا  
 □ اهلجاسمون ..  
 ستانيسلاو غروها ٢٨ عاما -  
 فينيور ووتردام الوولدى / ايلو  
 شوليتسكيت ٢٨ عاما - سان دوكا  
 الاسلاني / ليوورا ٢٧ عاما -  
 سبورتنج خيخون الاسلاني / فوس

توماس موسات على التشيكى مارتن  
 شتريليا ٣ / ٤ بالانسانج لاسلوية  
 الاخير ..  
 واعان اللويدى ستيفان اديرغ  
 الصف اول فى الدورة والى اسطغر  
 مبراته الختلفة يبره ثالثة اما انه  
 ان يشارك فى بطولة اللانيا القريبة  
 المخلوقة التى تسلك ايسويج  
 فى ميبورج لانه يريده الاستعداد  
 لبطولة فرنسا التى تتخلق فى ٢٨ مايو  
 الجالى على ملاعب رولان غروس ..

**المنتخب التشيكى**  
 ●● براغ - اهدب ..  
 افاد اتصد كيرة قدم فى  
 تشيكوسلوفاكيا .. اسماه ليوورا  
 الذين سيمثلون المنتخب فى مونديال

**جراف وتيلوفا**  
**في قبل النهائي**

● هامبورغ - ألمانيا الغربية -  
الحب.

صعدت الألمانية الغربية شتيفي  
غراف والأمريكية مولييتا تافراتيلوفا  
المصنعتان أول وقتل  
المرحلة نصف أول  
هامبورغ الدولية لكرة المهرج .  
في ربع النهائي فوز غراف على  
التشيكية هيلينا سوكوفا ٦/٠ و ٦/٠  
وتافراتيلوفا على السوفيتية ليل  
ميسكي ٣/٦ و ٤/٦ والفنلندية  
جويوت فينز على التشيكية بيتر  
لانغروفا ٣/٦ و ١/٠ والاسبانية  
ألفيسا ٤/٦ و ٤/٦

وتمت تسليمه الى الوحدة العسكرية  
بإقليم ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٠  
وفي نصف الثاني تسلمت غارة  
ضد فينتر وتاليفولوا ضد  
سلاطين...

أن مسعودي يبيّن ليس في اللغة ..  
 أن ذلك فلان جاعع لأصابع الرايزيل  
 المضمضين إلى الأجنة الأجنبية الدوايز  
 وجورجينيو ويرانكو واليملو  
 وسيلاس وفالغو وكاريكا ومولر -  
 ستركلين في الجبراء باستثناء قلب  
 دفاع أولميك مرسيليا الفرنسي  
 كلاروس مونز ..

يمثل الرايزيل .. تافاريل ومورو  
 غالفو والداير ويكلو غوميز ..  
 وجورجينيو ويرانكو واليملا  
 وسيلاس وبونفا وفالغو وكاريكا  
 ومولر ..

ويعمل بلغاري - فالوف وايفونوف  
 وبلنكوف وبيدميرفوف وبوشيفيت  
 وبالكوف وبورنوف وبلنتسك

وستونشکوف وکوستادینوف  
میخائارسکی

**البليغار في  
ضيافة السامبا**

كامبيناس - البرازيل - اغب ..  
تستضيف البرازيل بليغرا اليوم  
الاردع الى ملعب بريتوكو دي اورو دا  
برينسيا في مدينة كامبيناس في زيارة  
دولية ودية يستعد منتخب البرازيل  
من خلالها لوفدال ايطالي ..  
وكان منتخب البرازيل اخر ودية  
الشهر الماضي في لندن عام نظيره  
الانجليزي صافرا ..  
وسيجرب مدرب البرازيل  
سياسيا ولاتاروني فثاني الهجوم  
المؤلف من كريك ومولر .. وفي حال  
جاح هذا الثنائي سيضمه نهالكا

يعتبر ان اوماريو مصاب وقد  
لايشفى في الوقت المناسب ويعتبر

استلهمه وكانوا يملكون سففاً من البرابرة لو تفتحوا لاجزاء الترجيعه فانه  
يصفرون الناس لاجله .. وهو مملحت .. وقد اخذوا ترجمهم في الشواطين  
الاضواء لاجلهم للوجهه فربما التفتت الطبيعي واستمدتة لوانهم الفني  
والعصري .. لينجسوا في النهاية في جسم الوجه لاصلاهم عن جدران واستقلوا  
والى جانب مبراة الهلال والرياض الليرة في احداها وتكتلها ومبراة الاهل  
والوجهه وحرب الاصحاب .. كانت مبراة الضلع والطاقي على المشاعه الدمايية في  
مسابقة الناس .. فالاكل الذي خلفه هذا للتحلل في النهاية ٢٣ من عمر البرابرة ..  
من ينجح في الضلال ومن ينجح في شمع البرابرة في حين كان (سعيد الكبير) الذي  
اعاد اكله لبريه في ١٥ من الشهره الثاني .. تفتت خلفه هذا مجانح ياكلون  
والفرح في النهاية .. عندما التفتت للجل الاصر في الشواطين الاضواء وسجل هذين  
فكتن يحصلان فكلما الفراب .. بعد عرض تروي شيق .. امع جملهموه لبريه الليرة  
اخذت توبه .. في الاضلاع .. كان الاكل خرابي .. وهذا طوقه المسلمة لوقه اولها  
استعدادا للوجهه القهقه والخمسية في التمتع .. الاتحاد والرياض .. والنصر  
والطائفة .. الشيف والوجهه .. الوجهه والنشأة ..  
ويتمتص السؤال التحار من جديد من يواصل لشوا الصبح .. ومن يقرر  
للكاس وداعاً .. تروي بجح في موسم القمم :



### بالقلم

عندما استبدل اللاعب الاهلوي حمزة صالح في مباراة الاهل والوحدة استقبله ثلاثة من اداريي الاهل على خط التماس .. وحينما استبدل فراج الشهري لم يستقبله احد .. والسؤال ما هو الفرق بين اللاعبين ؟

باري بوش

### الطلي

قلوب سيدرب فريق الاتحاد الاول .. فهو سيدرب الشقطين فهو سيدرب الشباب صدام طويل وميرير وجمجمة بلا طحن !! وتسرمد الساحل بالخواء الا من الكلام .. والتصريحات التي اظهرها !!

### الرياضة

برافو صالح النجرائي .. فقد سجل هدفا رائعا في مباراة فريقه امام الهلال بعد ان قدم عزفا منفردا من المواجهة الراقية التي حولت الدفاع المقابل الى شوريه قبله للاحتساء بشهيه ..

وليت ان زهير ابن ابي سلمى يفيق من جديد مرة ثانية ليقول عن هدفك الرائع بعض ما جعلوه يقول في نهاية الدوري !!

### غيب

رغم ايماننا ان الحظ يتدخل بنسبة كبيرة في حسم المباريات التي تنتهي الى ركلات الترجيح .. الا ان الاهل محتاج بدرجة قصوى لدراسة الاخلاق الدائم .. والذي اصبح متوقفا وذلك في تسديد ركلات الترجيح التي طلتا اخرجت الاهل من المنافسة

الشهري

### سؤال

لماذا تعتمد ادارة الاتحاد البحث عن مندوبيها الجدد على الصفحات الرياضية .. ترى هل هي مزاوله لم عدم قدرة على كتم الاسرار ؟

# العبيد صال وجال .. وهزم فارس الشمال



● لاعب الطلي وحاصر الحدي ● تصوير : محمد ابراهيم ●

دفاعات الطلي بجوان سويد .. وكان الغرض ان يلعب الغرب بدلا من سالم سويد منذ وقت مبكر .. ومع تسهيل الغرب هدف الفوز ترتفع مستويات زملائه الى القبة تحاشيا التي لعبت دورا فعالا في تحقيق هذا الفوز الكبير .. وفي المقابل يصاب الطليون بصاعقة كبريائية افقت الفريق توازنه الفني والتكتيكي في الحصة الإضافية الثانية التي شهدت بدايتها انتفاضة طلي .. حيث سحبت له ثلاث فرص مؤكدة متتالية في الدقيقة .. واحدة انقضا للفريق الاسوي والثانية انقضا لحيلة واللقطة حصد الصنم .. وبضائع اخرى فرصة للتدخل .. تحول الذهب كفة لصالح الاتحاد في الدقائق العشر الأخيرة من هذه الحصة التي شهدت ابداعا كرويا حقيقيا شكل خلاله الاتحاديين خطورة فلقه على مرعي الدعي الذي وجد نفسه وحيدا يحارب على كل الجبهات بعد انهيار الدفاع امامه وكان طبيعيا ان يتوج الاتحاديين هذا الابداع بهدف ثالث بعد اضاعة البصيص وسويد والوالف الضغط الهجومي المكثف خلفت الغرب الهلبي الثالث والاخير معلنا انتهاء المباراة قبل موعدها بفوز الاتحاد نتيجة ومستوى على الطلي ١/٣ بعد عرض عروى رائع كان فيما مراديا مشيا يليق باقتسامية المسابقة

● تصوير : محمد ابراهيم ●

كثيرا ما نرى اتحاد الكروي بكل افراحها ولذاتها وزينتها الى دور المنافسة لاغى واحل مسابقاتنا الرياضية .. كس ختم الحزم الشريفي بعد ان كانت عربة (اليساس القاتل) تسير به بسرعة جنونية الى وادي الحزن الذي تمناوا لو كانوا شعراء او ادياء كي يرسموا صور هذه الاحتفالية الاتحادية الجميلة التي جعلت الدموع تنهمر من عيني الاتحاديين حينما انهمروا في الفرح والبهجة لهذا الفوز الذي تكل الاتحاد لنور المشابة من اوسع الابواب ومن (اصعب) الدروب وكثيرا مشقة

هذه الاحتفالية الاتحادية الرائعة التي سطرها ابداعا محمد سويد النجم الملتق المثلح لخصواته الكبير وطحن حروفه الغريب للخطوط وشارة في سبب الجمل على وجه اللوحة جميل والقي وحكي وفوال وبصاف وهدم وحسن خيلة وريضان نجحت في اذابة جلد الجلف وصنم والحنن الزرع زندا في صدور الجمع الاتحادية واعادة الزمان والصفاء للماضي الاتحادية الحزينة

فقد كان يوم اس الجمعة يوم عرس كل الاتحاديين الذين لم يتوانوا طمعا للفرحة طوال هذا الموسم .. كما (ذاقوا) بالاسر طوال الدوري كان الحزن صديق الاتحاديين وكان الياس ليلهم الطويل الذي ياتي الرحيل .. ولكن يوم اس ختم كل شيء .. فغيت كل الاوان .. اصبح لكل شيء مذاق (الندج) ورائحة الل .. وانما الليل يفتاقيل الفرح الاتحادية الملوحة بالحياف الجمل اضاعت مسلمات واسعة من الام .. الذي كان قبل اوان معدودة من مباراة (الورد) فيما قطع .. الذي لا تملكه لل .. في قوى براما كروية تشهدا مسابقة كس ختم الحزم الشريفي ..

ويجانب جبر الياس من فارس اسير محمد سويد .. جاء من اصحاب الاول بيده وحصة الخوف .. ويسجل هدف الاتحاديين .. الذي لا يمكن لسويد وجماعته الاتحاد ان تصوم من ذكرياتها .. هدف جميل اودع فيه سويد كل رصيده من الخبرة لحقة التسديد على مرعي الدعي هذا الليل الذي وقف سدا متينا لكل محاولات الاتحاديين المستعينة لوز فيضائه .. ليتغير وجه المباراة .. وبدلا من ان يتبادل لاعبو الطلي تهاذي الفوز والاضاع لامل على جناح الفرحة الطلي .. بعد تسجيل ليف الحزني قاتل الطلي اسير هدف الفوز القاتل لفرقة في الدقيقة ٢٨ من عمر المباراة .. تبادل لاعبو الاتحاد تهاذي النجاة من التزيمة والسلمة من الضسارة والعودة منيذا للكلش

شروط للمباراة

وبالعودة لشروط المباراة ويجانب تسديد .. لم يقدم الفريقان شيئا يذكر في الشوط الاول .. فقد سيطر على مجريات اللعب طلي الحزم الشريفي خاصة من جانب الطلي الذي اكفى بتقنيات الشق الدفاعي من طريقة ١/٢/٤ .. متمسك على الهجمات المرتدة المكثفة والتي شكلت خطورة حقيقية على مرعي الدعي رغم شروته .. فيما تكل الاتحاد الشق الهجومي من طريقة ١/٢/٤/٤ .. ولكن بنسبة محدودة .. نتيجة عدم توفر الواسد في عين دفاعات الطلي وتفتت الكافة السدية للاعبين داخل منطقة جزام الطلي .. ومع ذلك كان الاتحاد صاحب المستوى الافضل طوال الشوط الاول .. سحبت له خلافا فرصة خطرة واحدة للفوز سدما على الطلي (بالورق) استكفا والفرقة .. مقابل فرصتين للطلي التي تضاف في الرابع سلمة الاخيرة من الشوط الاول

## امام هجر .. النصر حقق النص



● الهدف الثاني للنصر والسهم المثلج ميتجا ●

واضحة النصر عندما اعيق ملج في الشوط الثاني اعترض عليها محسن لينت النصر ١-١

كيف سارت المباراة ؟

كما كان متوقعا لعب الفريق الهجراوي مدافعا عن مرماه ومعندا على الكرات المردة التي كان الصيني يقودها على دفاع النصر وينجح احيانا في الوصول من خلالها لمرمي شكري العليان في حين كان الهجوم النصر اوى المكثف يلتصق للترتيب احيانا وللحظ كذلك حيث وقعت العارضة واللقم لكرات ملج ومسيد الغامدي بشكل اذل الجمهور النصر اوى وكان النصر يهجم عن طريق مصطفى ادريس الذي شكل مع محسن خطورة على مرعي هجر في بعض لحظات المباراة .. واهينا اخرى كان الهريبي يقوم بهجمات النصر بكل فن والقدار واتضح فعلا انه قلب النصر النابض من خلال هذا المباراة اذ لعب مباراة العمر بينما كان ملج محظا بخطة لاعبين ورغم



● سيد للمهاجمين يودع شيب هجر الهدف الثالث ● تصوير : فاضل نور الدين ●

الرياض - سعيد الزهراني :

استطاع نادي النصر ان يخشي عقبة هجر ويزيحه من طريقه في بداية مشواره نحو المنافسة على كأس خادم الحرمين الشريفين .. المباراة جرت احداها على ملعب رعاية الشباب بالملز وتنتجتها ثلاثة اهداف نصر اوى مقابل هدف هجر اوى وسط حضور جماهيري نصر اوى غليز وتحت زخات المطر التي زالت اللام روعة وجعلا

واف كان شوط المباراة الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكا منهما

هدف النصر

سجل للنصر الهريبي المثلج بعد ان استقل كرة صوبها محسن الجمعان ليكسها بحكيه جميلة في مرعي هجر عن الدقيقة الرابعة والثلاثين وفي الدقيقة الواحدة والاربعين

هدف هجر

ومن خلا خارج منطقة الجزام استطاع الخليفة ان يسجل من خلال تصويبه عنيفة هدف يتحصل مسدولته شكري العليان

النصر يتقدم

اما في شوط المباراة الثاني فقد

استطاع سويد الفوز على مرعي الدعي في الشوط الاول .. وسيد معهم ويسجل هدف الانتقا من شمل مشكوك فيه

الفرق الاتحادية

تهال امل الفرح دفعه واحدة وتوترت المديريات تحت اقدام الاتحاديين قرحا بهدف سويد وكان الياس يله من كل جانب الشوط الاول الاضافي

وتبدأ الحصة الإضافية الاول في قل انتعاش نفسي ومعنوي اتحادي واضح .. وانتكسة معنوية لاحص الطلي باستثناء نجومه الكبار الصوري اخوان والدعي الكبير .. وعمل انغام اذ معك يا ابي .. وما عرفت يا ابي .. بدأ الاتحاديون رسم عملياتهم الهجومية بتركيز شديد .. ومع ذلك كان الاتحاديين الذي يعيق جراح الطليين بخلاف هدف الفوز عندما قد سويد هجمة متفهمة .. فصل الكرة الى الحكي .. يرسلها عريضة .. الى ابي الجية البيني .. يستقبلها الفوال على صدره ويويها لنفسه ويسدد .. ولكن .. فرق العارضة .. ويظهر اقل فرصة هجمة هنا واخرى هناك وان كان الاتحاديون لش خطورة على المرعي .. وفان ان يطلق الحكم محمد الفودة المثلج مسارته يخطف الغرب هدف

المختارين هدف ثمانية للفوز اندية احببة والاعوام

قراخي الرمي

ين سبيد ٢٨ عاما

براق : لوبيد الحزني ٢٨ عاما

ومست علم الاحصايين ٢٨ عاما

٣٢ عاما - بالستكا ميتجا

٣٤ عاما

٣٥ عاما

٣٦ عاما

٣٧ عاما

٣٨ عاما

٣٩ عاما

٤٠ عاما

٤١ عاما

٤٢ عاما

٤٣ عاما

٤٤ عاما

٤٥ عاما

٤٦ عاما

٤٧ عاما

٤٨ عاما

٤٩ عاما

٥٠ عاما

٥١ عاما

٥٢ عاما

٥٣ عاما

٥٤ عاما

٥٥ عاما

٥٦ عاما

٥٧ عاما

٥٨ عاما

٥٩ عاما

٦٠ عاما

٦١ عاما

٦٢ عاما

٦٣ عاما

٦٤ عاما

٦٥ عاما

٦٦ عاما

٦٧ عاما

٦٨ عاما

٦٩ عاما

٧٠ عاما

٧١ عاما

٧٢ عاما

٧٣ عاما

٧٤ عاما

٧٥ عاما

٧٦ عاما

٧٧ عاما

٧٨ عاما

٧٩ عاما

٨٠ عاما

٨١ عاما

٨٢ عاما

٨٣ عاما

٨٤ عاما

٨٥ عاما

٨٦ عاما

٨٧ عاما

٨٨ عاما

٨٩ عاما

٩٠ عاما

٩١ عاما

٩٢ عاما

٩٣ عاما

٩٤ عاما

٩٥ عاما

٩٦ عاما

٩٧ عاما

٩٨ عاما

٩٩ عاما

١٠٠ عاما

### سولية المصنوعة

الجزء ١

الجزء ٢

الجزء ٣

الجزء ٤

الجزء ٥

الجزء ٦

الجزء ٧

الجزء ٨

الجزء ٩

الجزء ١٠

الجزء ١١

الجزء ١٢

الجزء ١٣

الجزء ١٤

الجزء ١٥

الجزء ١٦

الجزء ١٧

الجزء ١٨

الجزء ١٩

الجزء ٢٠

الجزء ٢١

الجزء ٢٢

الجزء ٢٣

الجزء ٢٤

الجزء ٢٥

الجزء ٢٦

الجزء ٢٧

الجزء ٢٨

الجزء ٢٩

الجزء ٣٠

الجزء ٣١

الجزء ٣٢

الجزء ٣٣

الجزء ٣٤

الجزء ٣٥

الجزء ٣٦

الجزء ٣٧

الجزء ٣٨

الجزء ٣٩

الجزء ٤٠

الجزء ٤١

الجزء ٤٢

الجزء ٤٣

الجزء ٤٤

الجزء ٤٥

الجزء ٤٦

الجزء ٤٧

الجزء ٤٨

الجزء ٤٩

الجزء ٥٠

الجزء ٥١

الجزء ٥٢

الجزء ٥٣

الجزء ٥٤

الجزء ٥٥

الجزء ٥٦

الجزء ٥٧

الجزء ٥٨

الجزء ٥٩

الجزء ٦٠

الجزء ٦١

الجزء ٦٢

الجزء ٦٣

الجزء ٦٤

الجزء ٦٥

الجزء ٦٦

الجزء ٦٧

الجزء ٦٨

الجزء ٦٩

الجزء ٧٠

الجزء ٧١

الجزء ٧٢

الجزء ٧٣

الجزء ٧٤

الجزء ٧٥

الجزء ٧٦

الجزء ٧٧

الجزء ٧٨

الجزء ٧٩

الجزء ٨٠

الجزء ٨١

الجزء ٨٢

الجزء ٨٣

الجزء ٨٤

الجزء ٨٥

الجزء ٨٦

الجزء ٨٧

الجزء ٨٨

الجزء ٨٩

الجزء ٩٠

الجزء ٩١

الجزء ٩٢

الجزء ٩٣

الجزء ٩٤

الجزء ٩٥

الجزء ٩٦

الجزء ٩٧

الجزء ٩٨

الجزء ٩٩

الجزء ١٠٠



